

# 2019 届毕业生 就业质量报告



# 目录

一、毕业生就业基本情况.....	3
(一) 学院概况 .....	3
(二) 毕业生规模 .....	3
1、学历分布 .....	3
2、专业分布 .....	4
3、民族分布 .....	8
(三) 毕业生结构 .....	8
1、生源地结构分布 .....	8
2、性别结构分布 .....	10
(四) 就业率 .....	11
1、毕业生总体就业率 .....	11
2、按学历层次统计 .....	11
3、男女生就业情况 .....	11
4、少数民族毕业生就业情况 .....	12
(五) 毕业流向 .....	12
1、国内升学分析 .....	12
2、出国(境)分析 .....	12
(六) 就业分布 .....	14
1、就业单位行业分布 .....	14
2、就业单位性质分布 .....	14
3、就业单位所在地区分布 .....	15
二、就业满意度与毕业生质量 .....	15
(一) 用人单位满意度 .....	15
1、薪资情况 .....	15
(二) 毕业生满意度 .....	16
1、求职或面试中毕业生看重的因素 .....	16
2、对毕业生求职或面试影响最大的因素 .....	17
三、毕业生就业工作举措与 2020 年就业工作展望 .....	18
1、积极举办校园推介会 .....	18
2、制作宣传手册、加大推荐力度 .....	18
3、双创工作 .....	18
4. 2020 年就业工作展望 .....	19

## 一、毕业生就业基本情况

### （一）学院概况

上海音乐学院（Shanghai Conservatory of Music）是中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器，国家首批“双一流”建设高校，作为中国音乐教育的杰出代表在海内外享有盛誉，被誉为“音乐家的摇篮”。

上海音乐学院前身为国立音乐院，由蔡元培先生和萧友梅先生于1927年11月27日在上海创办，首任院长蔡元培先生，是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，以“援西立中，化用为体”办学理念，奠立了中国专业音乐教育的专业建制与学科体系。1956年起改用现名，为文化部直属重点院校，现为文化和旅游部与上海市共建院校。2017年，被列为国家首批“双一流”建设高校，入选上海市高水平地方高校建设学校。

办学九十二年来，上海音乐学院秉承“养成音乐专门人才，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民美与和的神志及其艺术”的创办宗旨，恪守“和毅庄诚”的校训规范，始终与国家民族命运休戚与共，始终站在音乐艺术发展的前沿，创立并不断完善中国专业音乐艺术的教育体制与办学模式，担负起引领中国专业音乐发展方向的责任，积淀了宏阔深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，名师辈出，名作纷呈，培养了几代杰出的中国音乐领军人才，为中国音乐教育事业和文化建设作出了重要贡献。

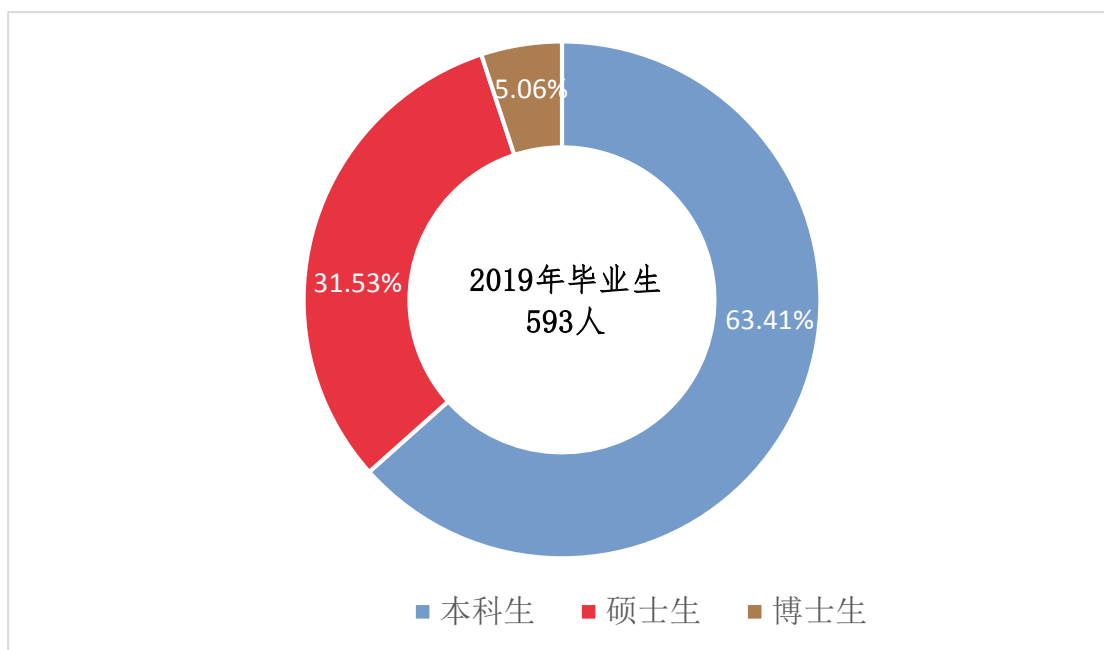
我院学科体系完备，是全国唯一一所拥有“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”三个一级学科博士点的专业音乐学院，形成了音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐应用“四轮驱动”的音乐学科综合体系。在2017年教育部第四轮学科评估中，我院“音乐与舞蹈学”获A+评级，并列全国第一；“艺术学理论”获B+评级，排名全国前20%；“戏剧与影视学”获B评级，排名全国前30%。在2018年全国首次专业学位水平评估中，我院获评艺术（音乐）类A+。办学层次涵盖本科教育、研究生教育（硕士、博士），设有两个博士后科研流动站，并办有附中和附小，创立了具有中国特色的“大中小”一贯制艺术人才培养体制。

### （二）毕业生规模

#### 1、学历分布

上海音乐学院2019届毕业生（不含留学生，下同）共593人，比2018届增加了5.89%。其中本科毕业生376人，占毕业生总人数的63.41%；硕士毕业生187人，占毕业生总人数的31.53%；博士毕业生30人，占毕业生总人数的5.06%。

图 1: 2019 届毕业生分学历人数



## 2、专业分布

2019 届毕业生分布在 14 个系、部, 各学历毕业生专业分布情况详见表 1、2、3

表 1: 本科毕业生专业分布情况

系部	专业名称	男	女
钢琴系	音乐表演(钢琴演奏)	5	10
管弦系	管弦乐器演奏-长笛		3
	管弦乐器演奏-长号	3	
	管弦乐器演奏-大管	2	1
	管弦乐器演奏-大提琴	3	4
	管弦乐器演奏-单簧管	6	1
	管弦乐器演奏-低音提琴	2	2
	管弦乐器演奏-萨克斯管	2	
	管弦乐器演奏-竖琴		2
	管弦乐器演奏-双簧管	1	1
	管弦乐器演奏-小号	3	
	管弦乐器演奏-小提琴	1	15
	管弦乐器演奏-圆号	2	2
	管弦乐器演奏-中提琴	3	3
民乐系	乐器修造艺术-提琴制作	2	
	民族音乐作曲-民乐作曲	2	2

	民族音乐作曲-戏曲作曲		1
	中国乐器演奏-板胡		1
	中国乐器演奏-大提琴	1	
	中国乐器演奏-笛	1	5
	中国乐器演奏-二胡	2	9
	中国乐器演奏-古琴	1	
	中国乐器演奏-柳琴		1
	中国乐器演奏-琵琶		6
	中国乐器演奏-唢呐	4	
	中国乐器演奏-扬琴		2
	中国乐器演奏-箏		3
	中国乐器演奏-中阮		1
声乐歌剧系	声乐演唱-美声	9	16
	声乐演唱-民声	5	7
	声乐演唱-少数民族声乐演唱		2
数字媒体学院	多媒体艺术设计	17	25
	数字媒体艺术	4	7
	音乐与传媒	3	9
现代器乐与打击乐系	打击乐演奏—流行打击乐		1
	打击乐演奏-西洋打击乐	3	1
	打击乐演奏-中国打击乐	2	1
	现代器乐演奏-电子管风琴	1	4
	现代器乐演奏-古典吉他	3	
	现代器乐演奏-爵士钢琴		1
	现代器乐演奏-爵士吉他	2	1
	现代器乐演奏-爵士萨克斯	1	
	现代器乐演奏-手风琴		3
艺术管理系	艺术管理	2	10
音乐工程系	音乐科技与艺术	3	9
	音乐设计与制作	10	9
音乐教育系	音乐教育	7	20
	音乐治疗		5
音乐戏剧系	音乐戏剧表演	5	11
音乐学系	音乐学	1	14
指挥系	指挥-合唱指挥	1	
	指挥-乐队指挥	4	3
	指挥-民族音乐指挥		1
作曲系	作曲	6	6

表 2：硕士毕业生专业分布情况

艺术硕士				
学科专业与研究方向		专业名称	男	女
		作曲	8	8
音乐表演	钢琴表演		2	3
	民族管弦乐表演	笛子	2	2
		板胡		1
		二胡		7
		古琴		2
		古筝	1	4
		琵琶		1
		笙	1	
		扬琴		1
		中阮	2	2
	西洋管弦乐表演	大管		1
		中提琴	1	
		单簧管	3	2
		低音提琴	1	
		长笛	1	2
		小提琴	4	5
		圆号		2
	声乐表演	美声	3	8
		民声	3	9
		音乐剧声乐	4	3
	现代器乐	打击乐	1	
		电子管风琴		2
		古典吉他		1
		爵士乐	4	2
	指挥	合唱指挥		3
		乐队指挥	2	1
音乐科技与应用	电子科技	电子音乐设计		3
		录音艺术	1	
		音乐科技	2	2
		数字媒体艺术研究	1	4
	音乐教学法	钢琴即兴演奏与教学研究		1
		大课教学法		3
		小课教学法		1
		艺术管理	1	2

学术型硕士				
学科专业与研究方向		专业名称	男	女
艺术学理论	艺术人类学与社会学	世界音乐-流行音乐研究	1	1
		音乐人类学	1	5
	艺术教育理论	音乐教育课程与方法	1	3
		音乐教育心理学		1
	艺术哲学与批评	音乐美学与批评	2	2
		音乐审美心理学	1	
音乐与舞蹈学	作曲理论	和声	1	3
		民族管弦乐配器		2
		配器		1
		音乐分析	1	3
	音乐学	西方音乐史		5
		文献编译		1
		作品分析	1	2
		中国传统音乐理论	2	4
		中国古代音乐史		1
		中国近现代音乐史		2

学科专业与研究方向	男	女
上海乐队学院	1	5

表 3：博士毕业生专业分布情况

学科、专业名称及研究方向		男	女	
艺术学理论	音乐美学		1	
	音乐教育学		1	
	音乐人类学		2	
音乐与舞蹈学	作曲理论	和声		2
		音乐分析	1	4
		复调		1
	作曲		4	4
	电子音乐作曲		1	2
	音乐学	外国作曲家与作品研究	1	1
		西方音乐史		2
		中国古代音乐史		1
中国近现代音乐史			1	
戏剧与影视学	戏剧理论	戏剧理论研究	1	

### 3、民族分布

2019 届毕业生中共有 11 个民族的学生，覆盖了我院所有的系部。其中汉族占 93.76%，维吾尔族占 1.85%，回族、土家族、满族、蒙古族各占 1.07%。各学历少数民族分布情况详见表 4。

表 4：各民族分学历分布

民族	本科	博士	硕士	合计
维吾尔族	10		1	11
回族	3		2	5
满族	4	1		5
蒙古族	4		1	5
土家族	4		1	5
锡伯族	2			2
达斡尔族	1			1
黎族			1	1
苗族	1			1
畲族	1			1
汉族	346	29	181	556
总计	376	30	187	593

### (三) 毕业生结构

#### 1、生源地结构分布

从生源地分布来看，上海生源和外省市生源比为 1:5，以外省市生源为主。2019 届毕业生中位居前五位的生源地省市是：上海市（93 人，15.68%）、浙江省（72 人，12.14%）、江苏省（59 人，9.95%）、山东省（41 人，6.91%）、湖南省（39 人，6.58%）。详见表 5。

表 5：各学历层次毕业生生源情况

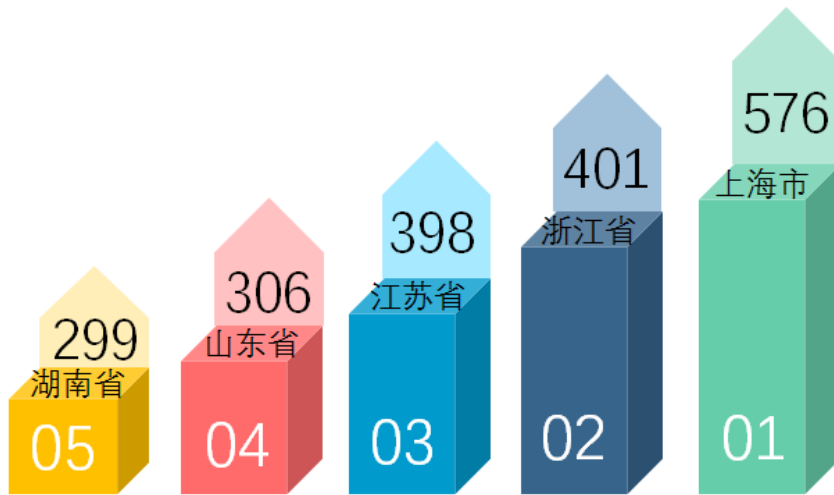
生源地	本科		硕士		博士		总计	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例	人数	比例
上海市	67	17.82%	16	8.56%	10	33.33%	93	15.68%
浙江省	54	14.36%	17	9.09%	1	3.33%	72	12.14%
江苏省	29	7.71%	23	12.30%	7	23.33%	59	9.95%
山东省	22	5.85%	18	9.63%	1	3.33%	41	6.91%
湖南省	23	6.12%	15	8.02%	1	3.33%	39	6.58%
广东省	28	7.45%	6	3.21%	1	3.33%	35	5.90%
湖北省	18	4.79%	17	9.09%			35	5.90%



安徽省	19	5.05%	12	6.42%	1	3.33%	32	5.40%
河南省	9	2.39%	11	5.88%	2	6.67%	22	3.71%
新疆维吾尔自治区	14	3.72%	5	2.67%			19	3.20%
山西省	13	3.46%	5	2.67%			18	3.04%
江西省	12	3.19%	4	2.14%	1	3.33%	17	2.87%
福建省	13	3.46%	3	1.60%			16	2.70%
辽宁省	10	2.66%	3	1.60%	2	6.67%	15	2.53%
黑龙江省	9	2.39%	3	1.60%	1	3.33%	13	2.19%
吉林省	6	1.60%	5	2.67%			11	1.85%
台湾省	2	0.53%	8	4.28%			10	1.69%
内蒙古自治区	6	1.60%	3	1.60%			9	1.52%
甘肃省	4	1.06%	2	1.07%			6	1.01%
四川省	2	0.53%	3	1.60%	1	3.33%	6	1.01%
河北省	3	0.80%	1	0.53%			4	0.67%
陕西省	2	0.53%	1	0.53%	1	3.33%	4	0.67%
广西壮族自治区	2	0.53%	1	0.53%			3	0.51%
贵州省	2	0.53%	1	0.53%			3	0.51%
宁夏回族自治区	2	0.53%	1	0.53%			3	0.51%
重庆市	2	0.53%	1	0.53%			3	0.51%
香港特别行政区	2	0.53%		0.00%			2	0.34%
北京市			1	0.53%			1	0.17%
天津市			1	0.53%			1	0.17%
云南省	1	0.27%					1	0.17%

从2013年至2019年毕业生中，上海生源共有576人，浙江生源共有401人，江苏生源共有398人，山东生源共有306人，湖南生源共有299人，位居毕业生生源数前5位。详见图1。

图 2:2013-2019 届毕业生生源数 TOP 5



## 2、性别结构分布

从性别分布来看，2019 届毕业生中男生共有 201 人，占 33.90%；女生共有 392 人，占 66.10%。男女生比例为 1:1.95。

图 3: 男女生比例

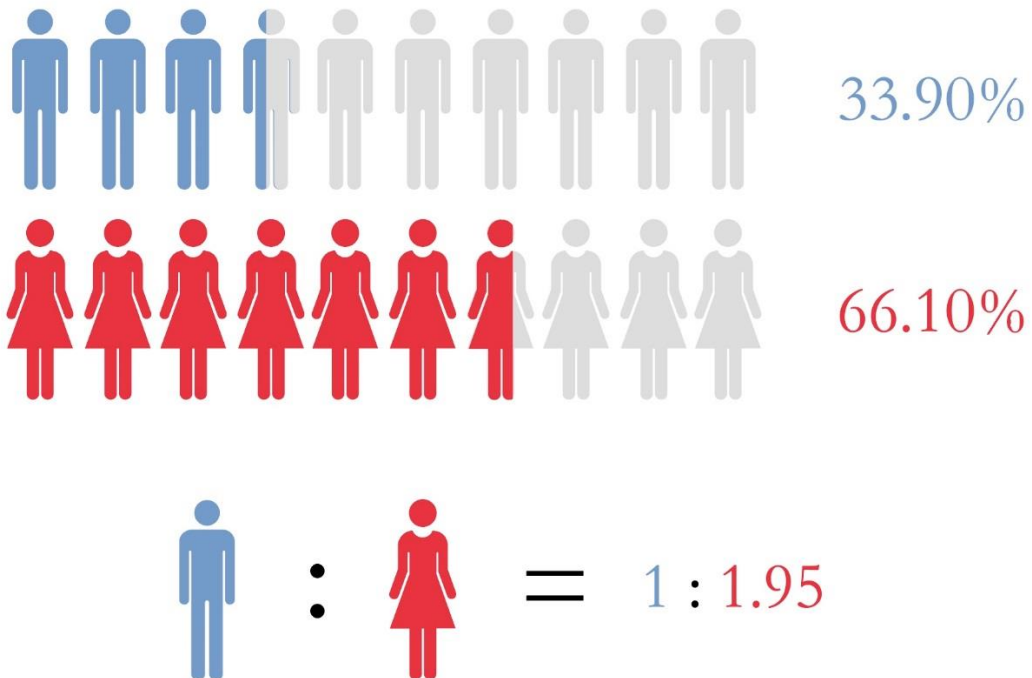
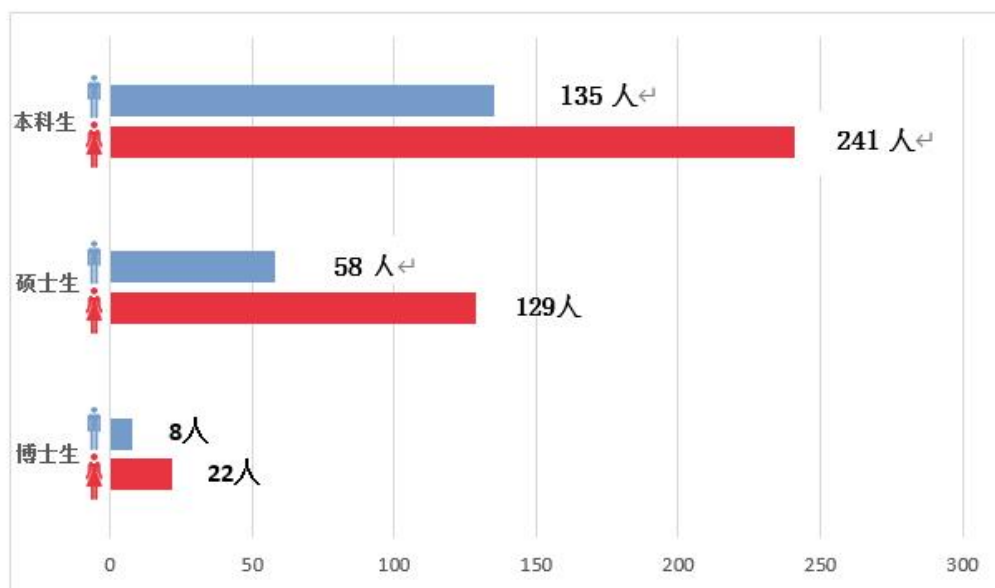


图 4：各学历层次男女生人数



#### （四）就业率<sup>1</sup>

##### 1、毕业生总体就业率

截至12月25日，我院2019届毕业生的就业率<sup>1</sup>为99.66%，其中研究生就业率为99.54%，本科生就业率为99.73%。

其中升学共有166人，占27.99%，其中国内升学91人，出国（境）升学75人；派遣<sup>2</sup>的人数为158人，占毕业生总人数的25.8%。

##### 2、按学历层次统计

按各学历层次统计就业率情况，博士研究生就业率为100%，硕士研究生就业率为99.47%，本科生就业率为99.73%。

##### 3、男女生就业情况

女生的总体就业率略高于男生，女生派遣和国内升学比例比男生要高，男生出国（境）、合同就业要高于女生。

<sup>1</sup>就业率包括派遣、国内升学、出国（境）、定向委培、合同就业、自由职业、国家地方项目

<sup>2</sup>派遣指毕业生与用人单位签订就业协议书，领取就业报到证，到用人单位就业。

图 5：男女生就业率



#### 4、少数民族毕业生就业情况

2019 届毕业生中，共有少数民族学生 38 人，就业率为 97.37%。其中派遣 13 人，国内升学 4 人，出国（境）7 人，自由职业 8 人，定向委培 3 人，合同就业 2 人。

#### （五）毕业流向

##### 1、国内升学分析

2019 届毕业生中国内升学共有 91 人，具体如图 5：

图 6：国内升学情况



##### 2、出国（境）分析

2019 届毕业生中选择出国（境）共有 76 人，75 人留学，1 人工作。主要集中在美国（24 人），其次为英国（17 人）、德国（13 人）、日本（8 人）、奥地利（4 人）。

图 7：2019 届毕业生出国（境）就读的知名学校



从 2013 年至今，共有 303 人出国（境），按国家分，以美国、英国居多；按学校分，我院毕业生比较青睐的学校分别是曼哈顿音乐学院、纽约大学、新英格兰音乐学院、旧金山音乐学院、曼尼斯音乐学院、皇家音乐学院、巴黎高等师范音乐学院。

图 8：2013 年至今我校毕业生出国（境）就读的知名学校

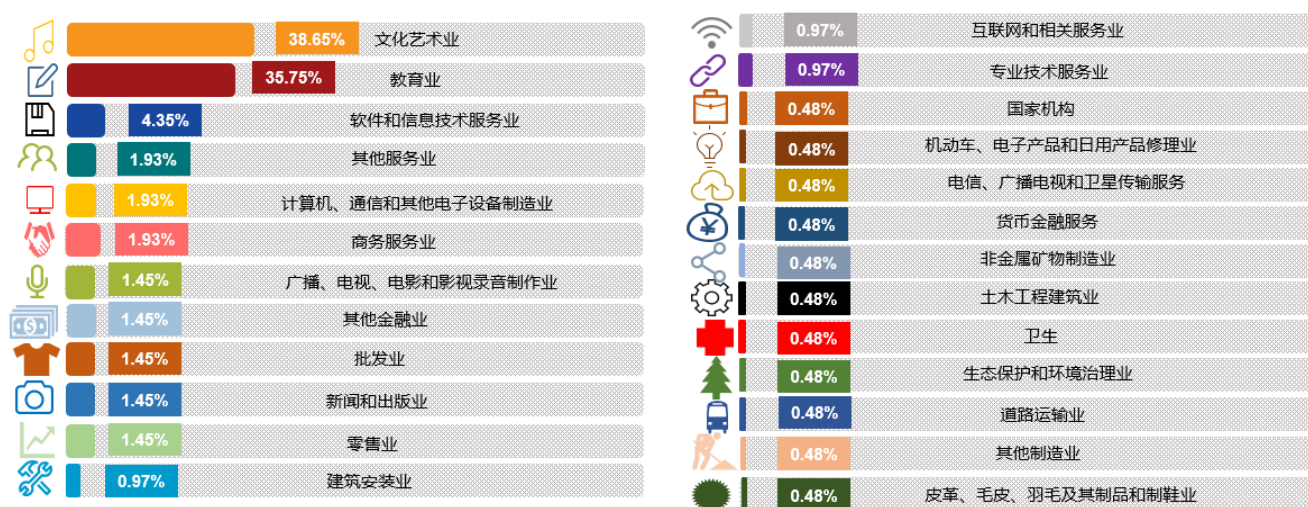


## （六）就业分布

### 1、就业单位行业<sup>3</sup>分布

从毕业生就业单位行业来看，主要集中在教育（占 35.75%）以及文化艺术业（占 38.65%）这两个行业。

图 9：就业单位行业分布



### 2、就业单位性质<sup>4</sup>分布

从毕业生就业单位的性质来看，主要集中在企业和事业单位为主，其中高等教育单位和其他企业居多，国有企业和其他事业单位次之。我院毕业生，尤其是研究生毕业生在择业时一般以学校为第一选择，这与学校教师的社会地位以及岗位的稳定性有很大的关系。本科生由于学历的限制，无法一毕业就能去教育单位工作，所以本科毕业生较多的会选择去企业或院团等其他事业单位。

表 6：各学历层次毕业生就业单位性质分布

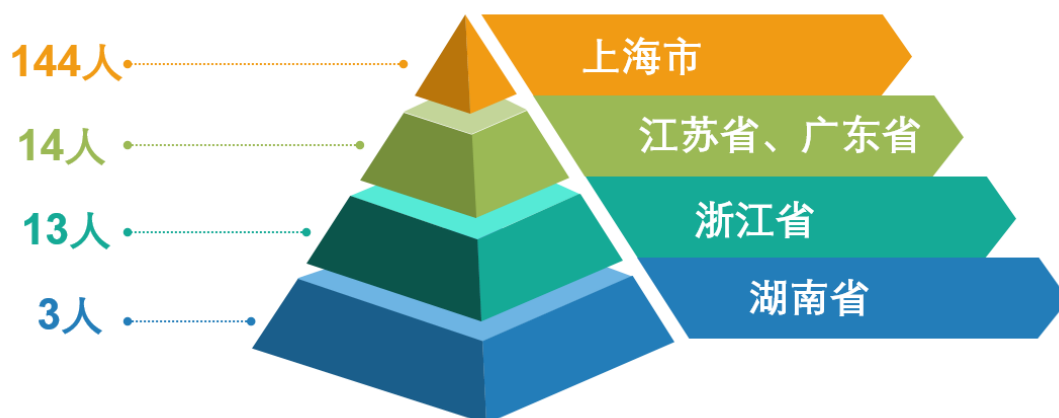
单位性质	本科	博士	硕士
高等教育单位		16	28
中等、初等教育单位	3		13
党政机关	1		
国有企业	9		5
其他事业单位	9		14
医疗卫生单位	1		

<sup>3</sup> 《上海高校毕业生、毕业研究生就业协议书》第五联信息填报规则说明

<sup>4</sup> 根据上海市教委发布的《单位性质代码及其使用说明》

自主创业	2		11
其他企业	46	2	47

### 3、就业单位所在地区分布



## 二、就业满意度与毕业生质量

### (一) 用人单位满意度

用人单位对我院毕业生整体比较满意，满意度达 98.8%。用人单位充分肯定我院毕业生的专业水平，普遍反映我院培养的学生有高超的艺术造诣和娴熟的专业技能，基础扎实，在单位的工作岗位上发挥着重要的作用。

#### 1、薪资情况

从用人单位反馈的薪资情况来看，博士生的平均薪资为 10153 元，硕士生的平均薪资为 10073 元，而本科生的平均薪资为 8576 元。

10153元



博士毕业生

10073元



硕士毕业生

8576元

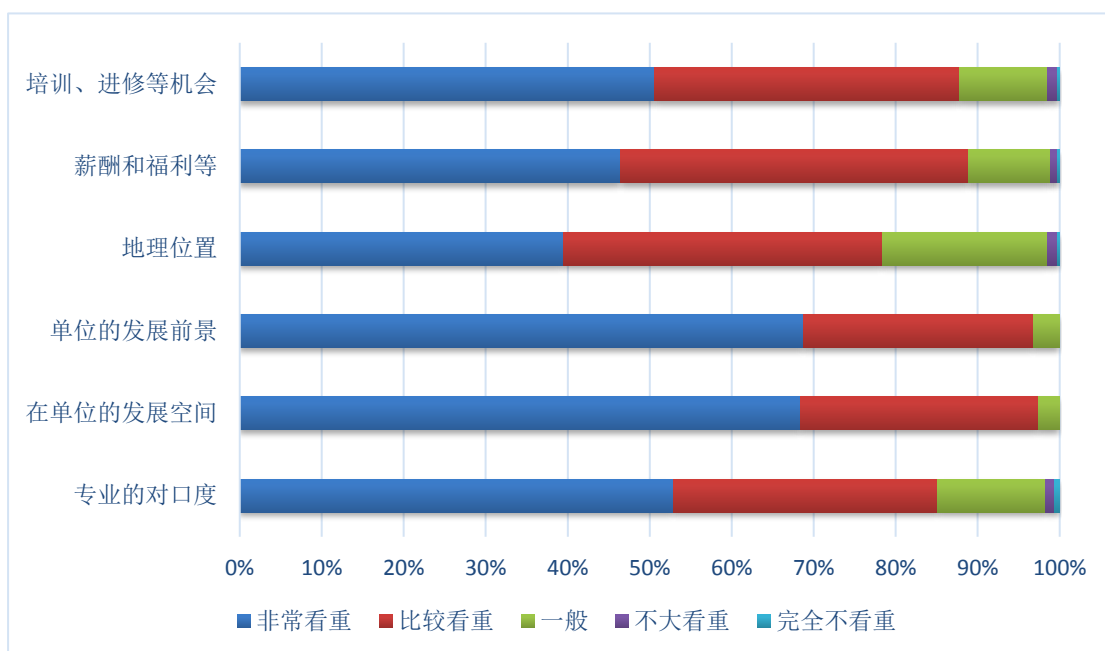


本科毕业生

## (二) 毕业生满意度

总体而言，我院毕业生对学校的就业服务比较满意，满意度为 98.8%。毕业生比较满意学校举办的招聘会、宣讲会的质量，满意度达 92%。92.15 的毕业生认为所在系部对就业比较重视和支持，94.03% 的同学认为辅导员与自己的沟通较为紧密。

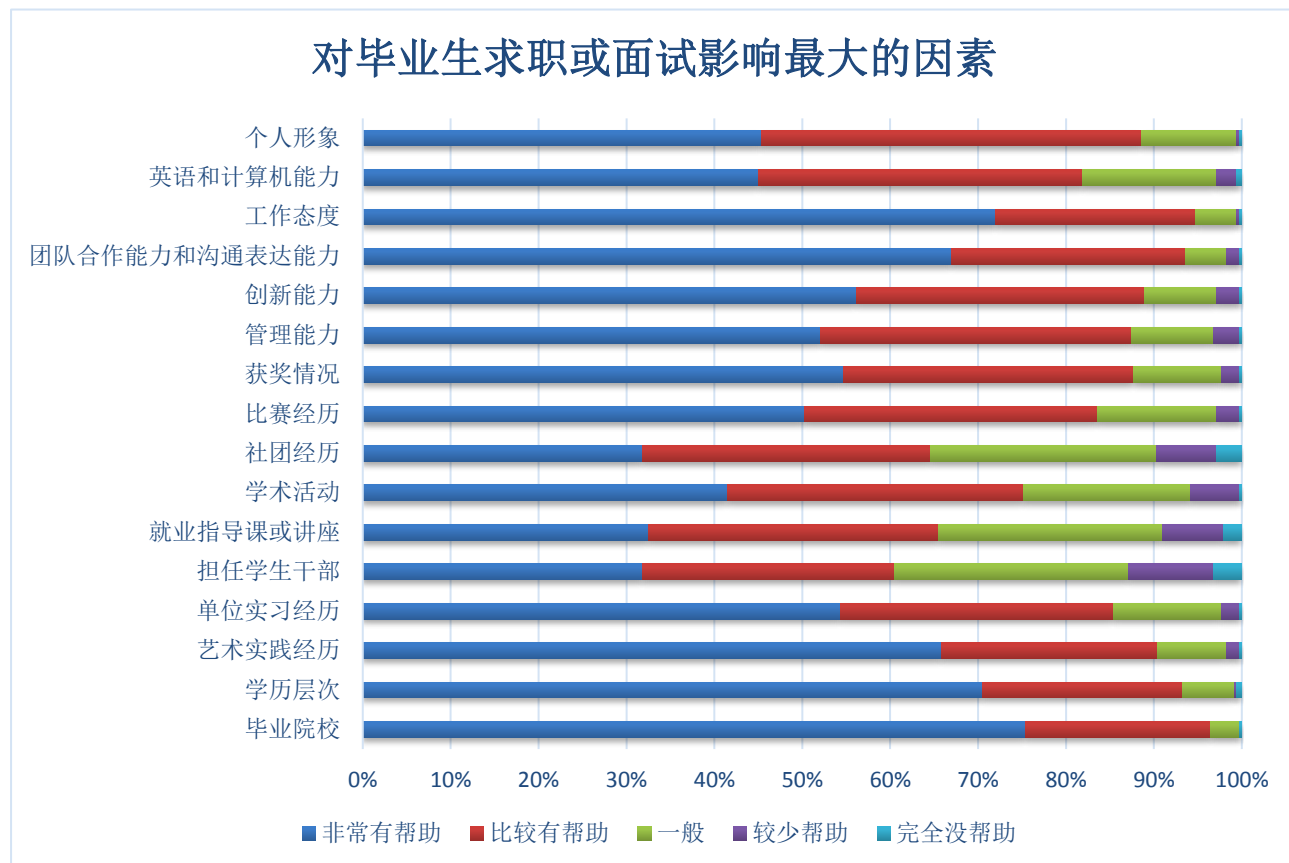
### 1、求职或面试中毕业生看重的因素



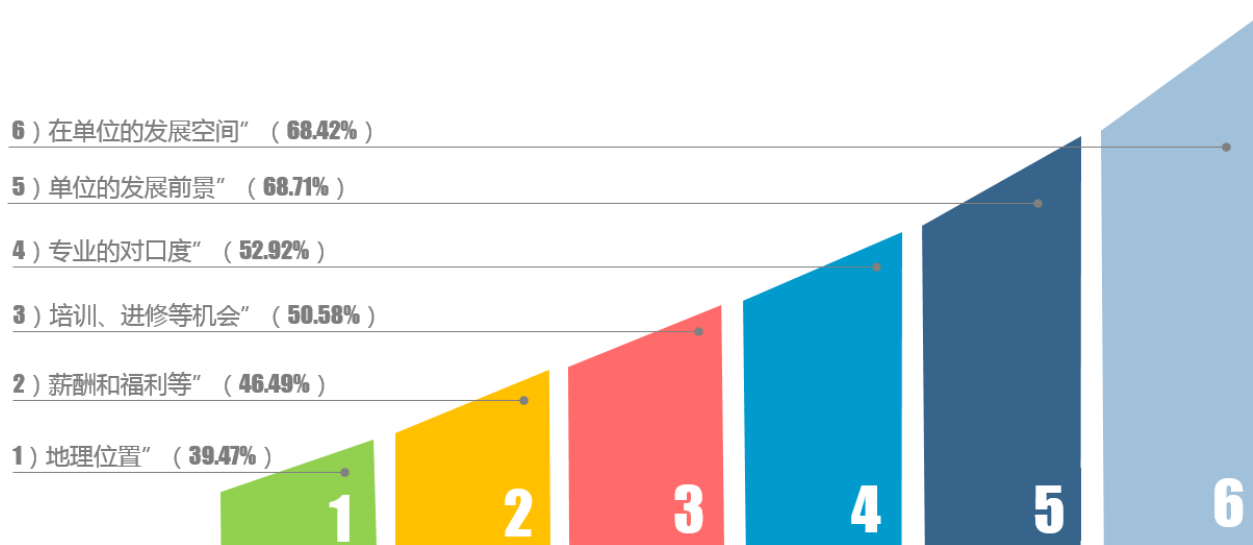
在毕业生求职过程中，毕业生认为“在单位的发展空间”(68.42%)>“单位的发展前景”(68.71%)>“专业的对口度”(52.92%)>“培训、进修等机会”(50.58%)>“薪酬和福利等”(46.49%)>“地理位置”(39.47%)。



## 2、对毕业生求职或面试影响最大的因素



在毕业生求职面试过程中,影响最大的因素前3项分别是:毕业院校(75.44%)、工作态度(71.93%)、学历层次(70.47%)。





### 三、毕业生就业工作举措与 2020 年就业工作展望

#### 1、积极举办校园推介会

2019 年上海音乐学院就业指导中心召开了 2 场毕业生推介会，共吸引了 83 家用人单位，提供岗位 800 余个。参加推介会的用人单位，其中不仅包括文化演出团体，如上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海轻音乐团有限公司、上海歌剧院、上海滑稽剧团、四川交响乐团等，还包括教育单位，如哈尔滨音乐学院、赣南师范大学、就将学院、南昌市反学院等高等中初等学校，此外还吸引了众多文化传播公司，招聘岗位涵盖了表演类、教育类、管理类、文职类、设计类、市场类等多个就业岗位。2019 届毕业生中共有 10 余名学生通过招聘会与用人单位成功签约。

#### 2、制作宣传手册、加大推荐力度

2019 届继续制作《毕业生信息册》，内容涵盖学院介绍、学科建设、课程设置、毕业生概况以及各系部资讯。一方面希望通过这本手册使用用人单位对学院各专业设置情况有较为全面的了解，另一方面则是向用人单位展示我院毕业生的风采。同时还对《毕业生就业创业指导手册》进行了修订，及时更新了就业创业方面的政策和毕业手续的办理流程，使学生更清楚了。

#### 3、双创工作

为了激发学生的创造力，培养造就“大众创业 万众创新”生力军，一方面积极响应组织学生报名参加第五届“互联网+”大学生创新创业大赛，举办了校内赛，邀请了校外专家对上报参与市赛的项目进行指导，最终获得上海市高教主赛道创意组铜奖两枚。此外，发挥我院专业优势，选送了一批原创歌曲参加“互联网+”大学生创新创业大赛主题曲的征集活动。另一方面举办上海音乐学院创新创业孵化基地项目遴选，共有 30 个项目参与遴选，最终有 12 个项目脱颖而出，将获得上海音乐

学院创新创业孵化基地的扶持。

研究生部李桢入选“2019年上海市研究生创新创业能力培养计划”，并获得50万元觉群创业免息贷款。

#### 4. 2020年就业工作展望

毕业生工作始终是我院总体工作中一项十分重要的工作，毕业生工作也关系到每一个同学的前途和发展，关系到每一个家庭的幸福与和谐，也是贯彻和落实全员育人的一个重要途径。

2020年上海音乐学院就业指导中心将加大创新创业孵化基地建设，总结首届孵化项目遴选工作的基础上开展第二批孵化项目遴选；此外还将积极拓展就业市场，拟对国内各大音乐院校及院团、相关企事业单位进行走访，进一步拓展就业市场，并进行就业质量专题科研工作。