

武汉音乐学院

WUHAN CONSERVATORY OF MUSIC

2020 年毕业生就业质量年度报告



二〇二〇年十二月

目 录

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 学 校 概 况..... | 1 |
| 第一章 本科毕业生就业统计与质量分析..... | 3 |
| 一、本科毕业生规模..... | 3 |
| 二、本科毕业生结构..... | 3 |
| 三、本科毕业生就业率..... | 4 |
| 四、本科毕业生就业地域..... | 6 |
| 五、本科毕业生就业行业..... | 7 |
| 六、本科毕业生就业单位..... | 8 |
| 七、本科毕业生薪资水平..... | 8 |
| 八、本科毕业生工作与专业相关度..... | 9 |
| 九、本科毕业生职业期待吻合度..... | 9 |
| 十、本科毕业生就业现状满意度..... | 10 |
| 第二章 硕士研究生就业统计与质量分析..... | 12 |
| 一、硕士毕业生规模..... | 12 |
| 二、硕士毕业生专业结构..... | 12 |
| 三、硕士毕业生就业率..... | 12 |
| 四、硕士毕业生就业地域..... | 13 |
| 五、硕士毕业生就业行业..... | 14 |
| 六、硕士毕业生薪资水平..... | 14 |
| 七、硕士毕业生工作与专业相关度..... | 14 |
| 八、硕士毕业生职业期待吻合度..... | 15 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 九、硕士毕业生就业现状满意度..... | 15 |
| 第三章 学校就业创业管理与服务举措..... | 17 |
| 一、落实好大学生就业创业政策措施..... | 17 |
| 二、推进互联网+就业管理模式..... | 18 |
| 三、提升创新创业与就业指导水平..... | 20 |
| 第四章 存在的问题与工作建议..... | 22 |
| 一、就业创业工作存在的问题和改进措施..... | 22 |
| 二、对教学工作的反馈与建议..... | 23 |

学校概况

武汉音乐学院是我国中部地区唯一一所独立设置的高等音乐学府。学校座落在历史悠久、人文荟萃的武昌古城，解放路校区位于湖北省武汉市武昌区解放路 255 号，毗邻的滨江校区位于武昌区张之洞路 1 号，司门口校区位于武昌区解放路 427 号。

1953 年，由中南文艺学院、华南人民文学艺术学院和广西省立艺术专科学校之音乐部分组建而成的中南音乐专科学校，是武汉音乐学院的建校起点。由此前溯，上述三校之音乐部分的各自前身，中南文艺学院的前身中原大学文艺学院及其在 1949 年接管的武昌艺术专科学校和在 1950 年并入的湖南大学文艺学院；组成华南人民文学艺术学院的广东省立艺术专科学校、广州市立艺术专科学校和香港中华音乐院；广西省立艺术专科学校的前身广西省立艺术师资培训班等，她们共同构成了武汉音乐学院丰富多样、积淀深厚的音乐教育历史传承。1958 年，中南音乐专科学校与武汉艺术师范学院合并，组建湖北艺术学院（1972-1978 年用“湖北艺术专科学校”名）。1985 年改建定名为武汉音乐学院。

学校坚持以立德树人为根本任务，扎实推进内涵式发展，遵循高等艺术教育发展规律，深化教育教学改革，着力提升人才培养质量，坚持艺术表演、艺术创作、理论研究三位一体的学科建设方针，传承创新优秀音乐文化，发挥荆楚优秀传统音乐文化特色优势，服务国家和湖北经济社会文化建设，秉承立德、自强、崇文、精艺的校训，建

设“国内一流、世界知名”高水平音乐学院，培养德智体美劳全面发展的高素质、多样化音乐舞蹈专门人才和拔尖创新人才。

学校是全国首批获得硕士学位授予权的音乐院校之一，现有艺术学·音乐与舞蹈学一级学科、法学·思想政治教育二级学科和艺术硕士（音乐、舞蹈领域）3个硕士学位授权点。以全日制本科和硕士研究生教育为主，积极发展博士教育。现有作曲系、音乐学系、中乐系、钢琴系、管弦系、声乐系、舞蹈系、音乐教育学院、演艺学院、研究生部、马克思主义学院、公共基础课部、继续教育学院（含成人本科教育）、附属中学、附属小学等教学单位。有音乐附小、音乐附中、大学本科、硕士研究生和博士研究生的教育层级。

学校国家级音乐表演实验教学示范中心是全国2个音乐类国家级实验教学1示范中心之一，“音乐表演”、“音乐学”、“录音艺术”3个专业是国家级特色专业，同时入选2019年度国家级一流本科专业建设点，作曲与作曲技术理论专业入选2019年度省级一流本科专业建设点。获批国家级一流本科专业建设点占学校本科专业数50%。学校是湖北省高校第一批省级重点学科建设单位，是湖北省“人文社科基地”之一。学校充分利用一流学科、重点学科、音乐创作湖北省协同创新中心等学科专业建设平台，东方交响乐团、东方中乐团、中华编钟乐团、东方合唱团、东方舞蹈团等一系列艺术实践平台，学报《黄钟》（全国8种音乐类中文核心期刊之一）成果发布平台，创新人才培养机制，提高人才培养质量，推进文化传承与创新，服务国家与湖北经济社会文化发展。

第一章 本科毕业生就业统计与质量分析

一、本科毕业生规模

我校 2020 年普通本科毕业生总计 1118 人，分布在音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、音乐表演、舞蹈表演、舞蹈编导 6 个专业（见表 1）。

表 1 2020 年本科毕业生专业情况

| 系（院） | 专业 | 专业方向 | 人数 | 占比 |
|------|-----------|--------------|-----|--------|
| 钢琴系 | 音乐表演 | 钢琴演奏 | 69 | 6.17% |
| 管弦系 | 音乐表演 | 西洋管弦（打击）乐器演奏 | 113 | 10.12% |
| 中乐系 | 音乐表演 | 中国乐器演奏 | 120 | 10.73% |
| 声乐系 | 音乐表演 | 演唱（美声、民族声乐） | 87 | 7.78% |
| 舞蹈系 | 舞蹈表演 | 舞蹈表演 | 100 | 8.94% |
| | 舞蹈编导 | 舞蹈编导 | | |
| 演艺学院 | 音乐学 | 钢琴调律 | 229 | 20.48% |
| | 录音艺术 | 音乐编辑与制作 | | |
| | 音乐表演 | 通俗乐器演奏 | | |
| | | 键盘乐器演奏与编导 | | |
| | | 通俗声乐演唱与编导 | | |
| 音教学院 | 音乐学 | 音乐教育 | 282 | 25.22% |
| 音乐学系 | 音乐学 | 音乐学理论 | 71 | 6.35% |
| | | 艺术管理 | | |
| 作曲系 | 作曲与作曲技术理论 | 作曲与作曲技术理论 | 47 | 4.20% |
| | 音乐表演 | 指挥 | | |
| | 录音艺术 | 音乐音响导演 | | |

二、本科毕业生结构

1、毕业生性别结构

我校 2020 年普通本科毕业生男女比例为 1:2.07，相对于 2019

年的 1: 2.34, 女生比例略有下降 (见表 2)。

表 2 2020 年普通本科毕业生性别情况

| 性别 | 人数 | 男女比例 |
|----|-----|--------|
| 男 | 364 | 1:2.07 |
| 女 | 754 | |

2、毕业生生源结构

我校面向全国招生, 2020 年普通本科毕业生省外、省内生源比例为 1:1.31, 与上一年度的 1:1.25 相比, 省内生源比例有所增加 (见表 3)。

表 3 2020 年普通本科毕业生生源地分布情况

| 生源地 | 人数 | 省外省内比例 |
|-----|-----|---------|
| 省外 | 482 | 1: 1.31 |
| 省内 | 636 | |

三、本科毕业生就业率

1、整体就业率

截至 2020 年 12 月, 我校 2020 年普通本科毕业生已就业 962 人, 总体就业率为 86.05%。受疫情影响, 就业率相对于往年有所下降, 但与同行业比, 总体就业率依然保持在较高水平。在就业类别中, 灵活就业的毕业生占比最多, 为 43.47%, 但与 2019 年的 53.69% 相比, 下降幅度较大; 其次是协议就业, 占比 18.96%, 与 2019 年的 18.13% 相比, 略有提高; 待就业人数占比为 13.96%, 与 2019 年的 5.68% 相比, 增幅较大。(见表 4)。

表4 2020年普通本科毕业生整体就业情况

| 就业 总人数 | 协议 就业率 | 灵活 就业率 | 升学 | 出国 出境 | 自主 创业 | 待就业 | 总体 就业率 |
|-----------|-----------|-----------|-----|----------|----------|--------|-----------|
| 962 | 18.96% | 43.47% | 11% | 10.38% | 2.24% | 13.96% | 86.05% |

2、各系（院）就业率情况

2020年普通本科就业率较高的系（院）为钢琴系、管弦系、音乐学系，分别为98.55%，92.92%，90.14%。就业率较2019年下降幅度较大的为舞蹈系、作曲系、声乐系，降幅分别为13.92%、13.77%、11.04%。（见表5）。

表5 2020年普通本科毕业生分系（院）就业情况

| 系（院） | 总人数 | 就业人数 | 就业率 |
|------|-----|------|--------|
| 钢琴系 | 69 | 68 | 98.55% |
| 管弦系 | 113 | 105 | 92.92% |
| 中乐系 | 120 | 95 | 79.16% |
| 声乐系 | 87 | 73 | 83.90% |
| 舞蹈系 | 100 | 82 | 82.00% |
| 演艺学院 | 229 | 176 | 76.85% |
| 音教学院 | 282 | 258 | 91% |
| 音乐学系 | 71 | 64 | 90.14% |
| 作曲系 | 47 | 41 | 87.23% |

3、男女生就业情况

2020年普通本科男生、女生就业率与2019年相比降幅较大，整体分别下降8.25%和6.98%。但同年相比，男女就业率差异不大，2019年男女生就业率差为6.98%，2020年为4.78%（见表6）。

表 6 2020 年普通本科毕业生分性别就业率

| 性别 | 人数 | 就业人数 | 就业率 |
|----|-----|------|--------|
| 男 | 364 | 301 | 82.69% |
| 女 | 754 | 661 | 87.67% |

四、本科毕业生就业地域

毕业生就业地域调查数据显示（有效数据 830 个），我校 2020 年普通本科毕业生就业分布在 23 个省、直辖市、自治区，比去年减少 3 个。毕业生就业地域仍以湖北省为主，占比 63.37%；省外就业毕业生占比 36.63%，主要分布在湖南省、广东省、河南省、浙江省、北京市等地（见表 7）。

表 7 2020 年普通本科毕业生就业地域统计

| 就业地域 | 本科生 | |
|--------|-----|--------|
| | 人 数 | 占 比 |
| 北京市 | 15 | 1.81% |
| 天津市 | 0 | 0.00% |
| 河北省 | 4 | 0.48% |
| 山西省 | 2 | 0.24% |
| 内蒙古自治区 | 0 | 0.00% |
| 辽宁省 | 2 | 0.24% |
| 吉林省 | 0 | 0.00% |
| 黑龙江省 | 1 | 0.12% |
| 上海市 | 10 | 1.21% |
| 江苏省 | 15 | 1.81% |
| 浙江省 | 28 | 3.37% |
| 安徽省 | 16 | 1.93% |
| 福建省 | 10 | 1.21% |
| 江西省 | 16 | 1.93% |
| 山东省 | 10 | 1.21% |
| 河南省 | 33 | 3.98% |
| 湖北省 | 526 | 63.37% |

| | | |
|----------|----|-------|
| 湖南省 | 78 | 9.4% |
| 广东省 | 39 | 4.7% |
| 广西壮族自治区 | 10 | 1.21% |
| 海南省 | 4 | 0.48% |
| 重庆市 | 4 | 0.48% |
| 四川省 | 2 | 0.24% |
| 贵州省 | 0 | 0.00% |
| 云南省 | 3 | 0.36% |
| 西藏自治区 | 0 | 0.00% |
| 陕西省 | 0 | 0.00% |
| 甘肃省 | 2 | 0.24% |
| 青海省 | 0 | 0.00% |
| 宁夏回族自治区 | 0 | 0.00% |
| 新疆维吾尔自治区 | 2 | 0.24% |

五、本科毕业生就业行业¹

毕业生就业行业调查数据显示（有效数据 869 个），我校 2020 年普通本科毕业生就业集中在“教育业”和“文化、体育和娱乐业”，占比分别为 67.41%、20.16%，其他行业就业人数较少。（见表 8）。

表 8 2020 年普通本科毕业生就业行业统计

| 就业行业 | 本科生 | |
|----------------|-----|--------|
| | 人数 | 占比 |
| 教育 | 602 | 69.28% |
| 文化、体育和娱乐业 | 180 | 20.71% |
| 公共管理、社会保障和社会组织 | 2 | 0.23% |
| 军队 | 19 | 2.19% |
| 住宿和餐饮业 | 1 | 0.12% |
| 租赁和商务服务业 | 4 | 0.46% |
| 卫生和社会工作 | 1 | 0.12% |
| 其他 | 60 | 6.91% |

¹ 就业行业分类依据《湖北省高等学校毕业生就业信息办公系统》采用的分类法，并结合我校实际就业情况微调，就业单位性质分类同上。

六、本科毕业生就业单位

毕业生就业单位调查数据显示（有效数据 882 个），我校 2020 年普通本科毕业生就业单位性质排名前三位的依次为教育类、其它类及私营企业类，占比分别为 41.38%、26.53%、22.45%。排名最后的依次为科研机构、医疗卫生行业、党政机关类，占比分别为 0.00%、0.11%、0.79%。其中文化及演出团体类从去年的 4.78% 下降为 3.18%；私营企业和其他类有所增加，增幅分别为 4.92%、3.61%。（见表 9）。

表 9 2020 年普通本科毕业生就业单位性质统计

| 类 别 | 统 计 | |
|---------|-----|--------|
| | 人 数 | 占 比 |
| 党政机关 | 7 | 0.79% |
| 教育类单位 | 365 | 41.38% |
| 科研机构 | 0 | 0.00% |
| 医疗卫生单位 | 1 | 0.11% |
| 其他事业单位 | 11 | 1.25% |
| 部队 | 19 | 2.16% |
| 国有企业 | 19 | 2.16% |
| 私营企业 | 198 | 22.45% |
| 文化及演出团体 | 28 | 3.18% |
| 其他 | 234 | 26.53% |

七、本科毕业生薪资水平

毕业生薪资水平调查数据显示（有效数据 744），4000 元以下的有 254 人，占 34.14%；4000—5000 元的有 205 人，占 27.55%；5000—10000 元的有 242 人，占 32.53%；10000 元及以上的有 43 人，

占 5.78%。总体来看，本科毕业生的薪资水平多处于 4000—10000 元之间，占比达 94.22%（见表 10）。

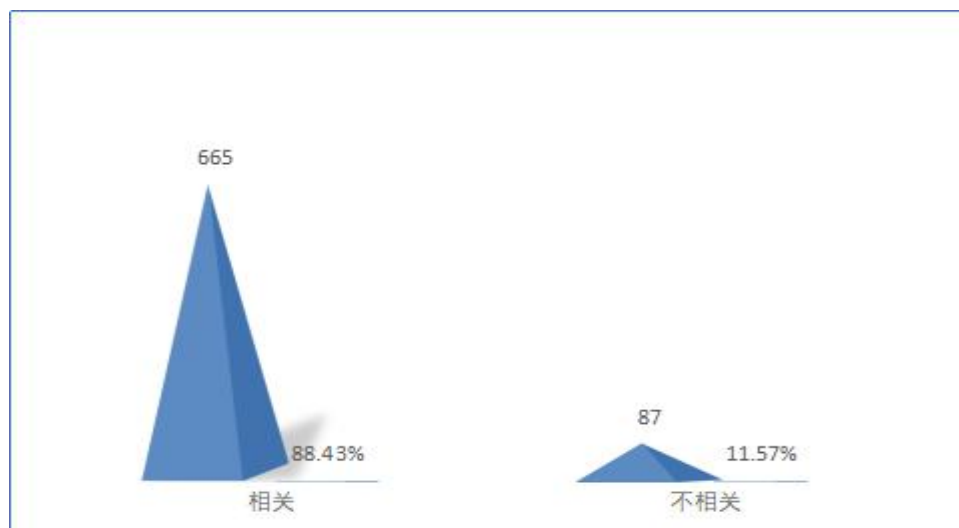
表 10 2020 年普通本科毕业生薪资分布情况

| 类别 | 人数 | 比例 |
|--------------|-----|--------|
| 4000 元以下 | 254 | 34.14% |
| 4000—5000 元 | 205 | 27.55% |
| 5000—10000 元 | 242 | 32.53% |
| 10000 元以上 | 43 | 5.78% |

八、本科毕业生工作与专业相关度

毕业生工作与专业相关度调查数据显示（有效数据 752 个），有 665 人工作与其专业相关，占比 88.43%；有 87 人工作与其专业不相关，占比 11.57%（见图 1）。从调查情况来看，我校 2020 年普通本科毕业生工作与专业相关度较高。

图 1 2020 年普通本科毕业生工作与专业相关度

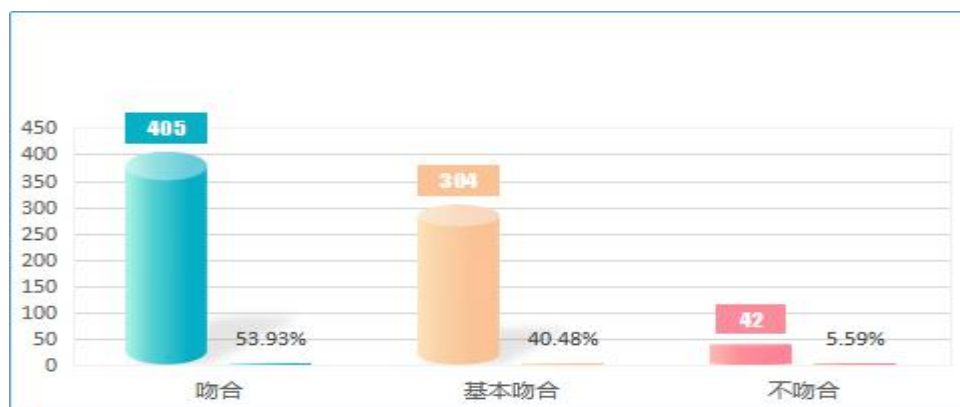


九、本科毕业生职业期待吻合度

毕业生职业期待吻合度调查数据显示（有效数据 751 个），就业期待吻合度自评“吻合”的有 405 人，占 53.93%；自评“基本吻合”

的有 304 人，占 40.48%；自评“不吻合”的有 42 人，占 5.59%（见图 2）。2020 年普通本科毕业生职业期待吻合度与去年 57.2%相比有所下降；基本吻合度与去年 25.20%相比增幅较大；不吻合度与去年 7.47%有所下降。

图 2 2020 年普通本科毕业生职业期待吻合度



十、本科毕业生就业现状满意度

毕业生就业现状满意度调查数据显示（有效数据 752 个），对就业现状“满意”的有 377 人，占 50.13%；“基本满意”的有 329 人，占 43.75%；不满意的有 46 人，占 6.12%（见图 3）。普通本科生就业满意度与职业期待吻合度水平基本持平。

图 3 2020 年普通本科毕业生就业现状满意度



通过对 2020 年普通本科毕业生十个方面的就业统计与调查分析数据来看，我校 2020 届普通本科毕业生的就业质量与同行业相比总体上仍保持了较高水平。受全国就业环境和疫情的影响，2020 年整体就业率有所下降，出国出境率从去年的 13.65%下降为 10.38%，自主创业从去年的 3.78%下降为 2.24%，灵活就业率从去年的 53.69%下降为 43.47%，待就业率从去年的 5.68%上升到 13.96%。除上述变化明显的统计项目外，协议就业率、升学率、就业地域、就业行业、职业吻合度以及满意度与 2019 年相比没有明显变化。

第二章 硕士研究生就业统计与质量分析

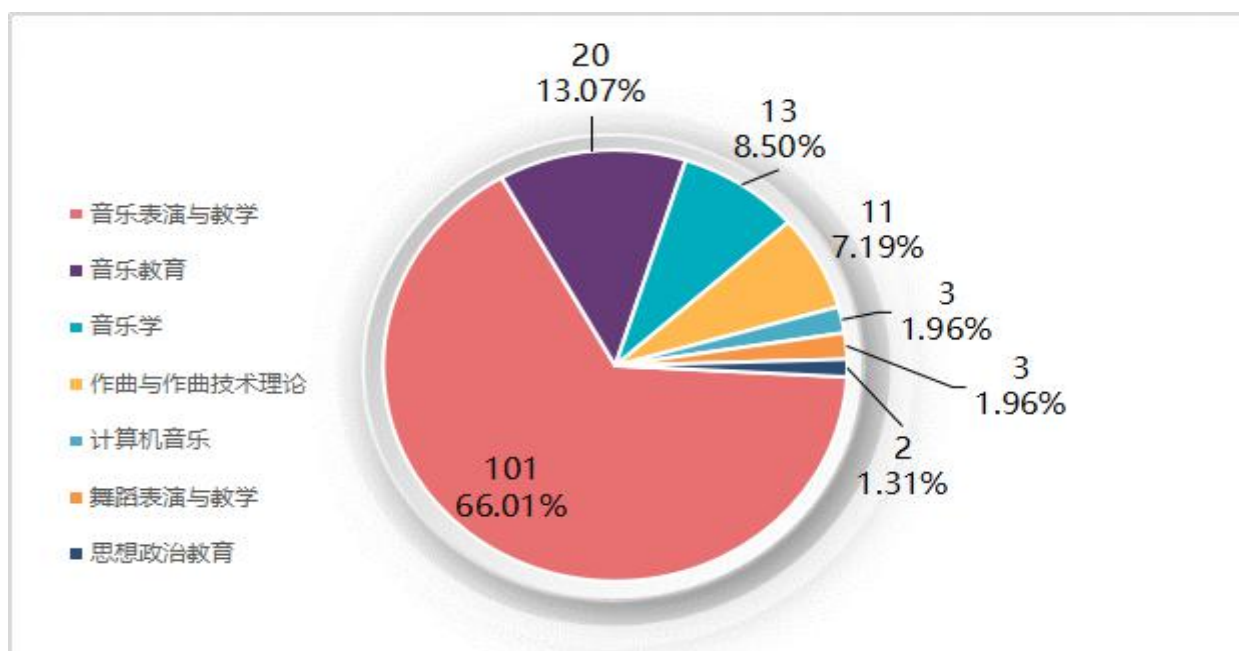
一、硕士毕业生规模

2020 年毕业全日制硕士研究生 153 人。

二、硕士毕业生专业结构

153 名硕士毕业生分布在作曲与作曲技术理论、计算机音乐、音乐学、音乐表演与教学、音乐教育、思想政治教育等 6 个专业（见图 4）

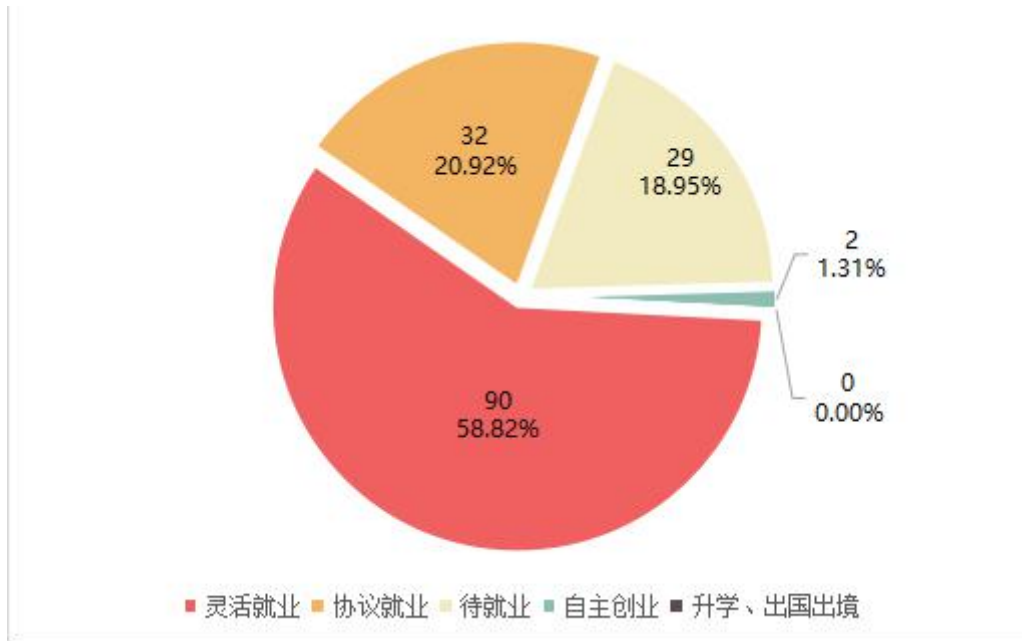
图 4 硕士毕业生专业结构情况图



三、硕士毕业生就业率

截止 2020 年 12 月，2020 届硕士毕业生就业率为 81.05%，其中协议就业率为 20.92%。受疫情影响总体就业率相比往年有所下降，但协议就业率与去年持平（见图 5）

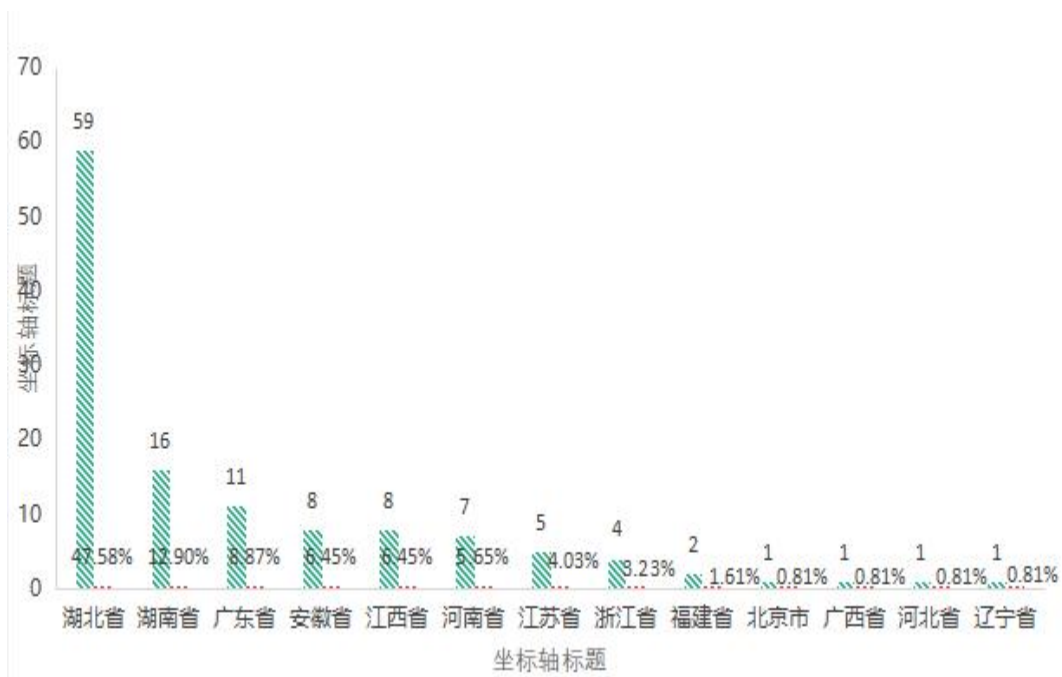
图 5 硕士毕业生就业率分布图



四、硕士毕业生就业地域

已就业的 124 名硕士研究生中，在湖北省就业占 47.58%，到湖南省、广东省等地区就业的比例也相对较高（见图 6）。

图 6 已就业硕士毕业生就业地域统计图



五、硕士毕业生就业行业

硕士毕业生就业行业全部分布于教育及文化行业，具体比例如下表。

表 11 已就业硕士毕业生就业行业统计表

| 行业 | 教育 | 文化、体育和娱乐业 | 公共管理、社会保障和社会组织 | 军队 | 住宿和餐饮业 | 租赁和商务服务业 | 卫生和社会工作 | 其他 |
|----|--------|-----------|----------------|----|--------|----------|---------|----|
| 人数 | 54 | 70 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 比例 | 43.55% | 56.45% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |

六、硕士毕业生薪资水平

根据对 124 名已经就业的硕士毕业生“薪资水平”进行普遍调查数据显示，大部分同学的月薪在 4000-1 万元区间内，占比 71.77%，具体薪资分布见下表。

表 12 已就业硕士毕业生薪资分布统计表

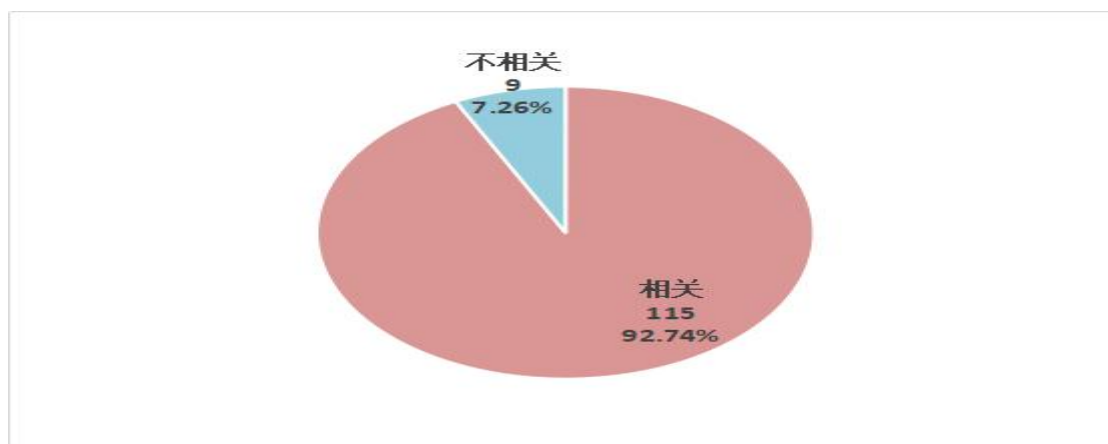
| 类别 | 人数 | 比例 |
|--------------|----|--------|
| 4000 元以下 | 26 | 20.97% |
| 4000—5000 元 | 47 | 37.9% |
| 5000—10000 元 | 42 | 33.87% |
| 10000 元以上 | 9 | 7.26% |

七、硕士毕业生工作与专业相关度

根据对已就业硕士毕业生“工作与专业相关度”进行调查的数据显示，有 115 人工作与其专业相关，占 92.74%；有 9 人工作与其专

业不相关，占 7.26%，体现了我校硕士毕业生总体就业工作内容与专业相关度较高。

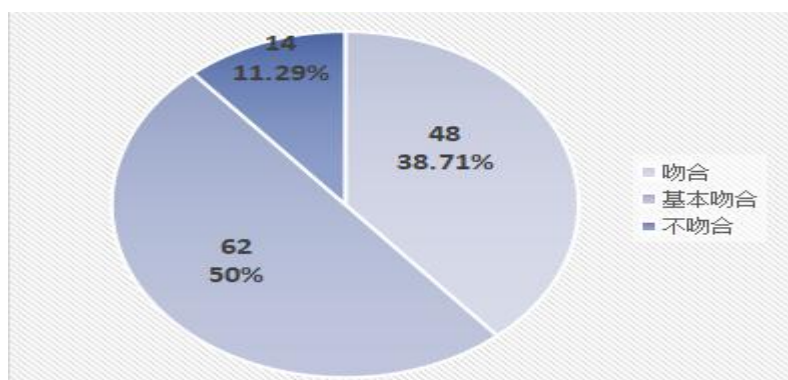
图 7 已就业硕士毕业生工作与专业相关度统计图



八、硕士毕业生职业期待吻合度

根据对已就业硕士毕业生“职业期待吻合度”进行调查的数据显示，就业期待吻合度自评为“吻合”的有 48 人，占 38.71%；“基本吻合”的有 62 人，占 50%；“不吻合”的有 14 人，占 11.29%。

图 8 已就业硕士毕业生职业期待吻合度统计图

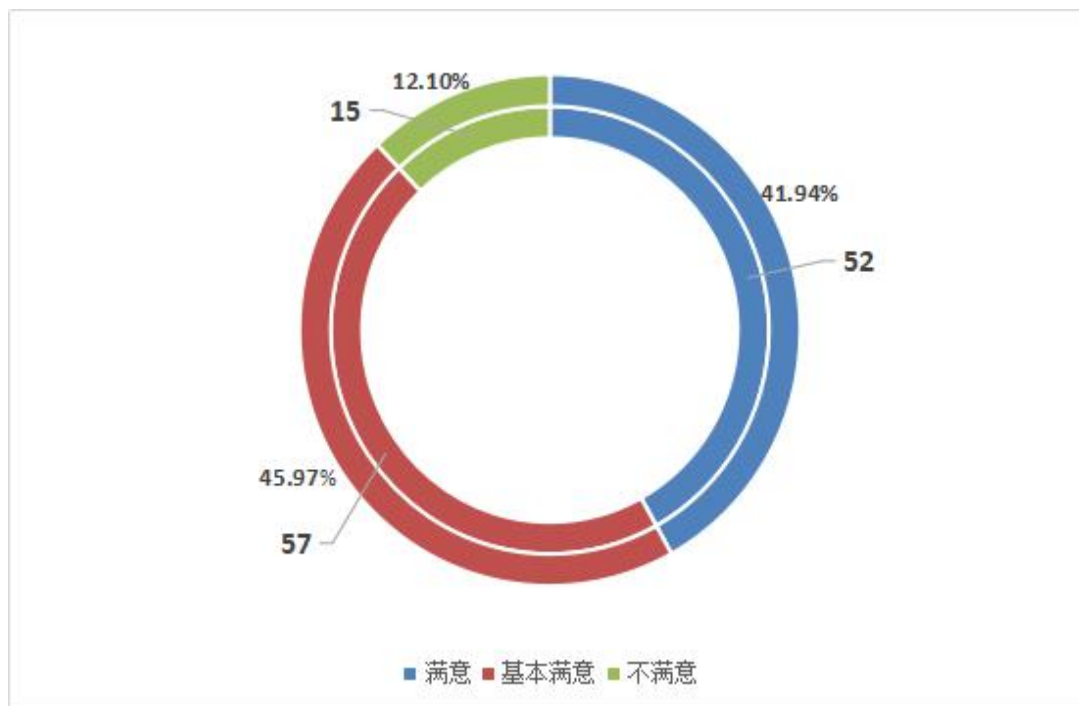


九、硕士毕业生就业现状满意度

根据对已就业硕士毕业生“就业现状满意度”进行调查的数据显示，对就业现状持“满意”态度的有 52 人，占 41.94%；持“基本满

意”态度的有 57 人，占 45.97%；持“不满意”态度的有 15 人，占 12.1%。

图 9 已就业硕士毕业生就业现状满意度统计图



通过对毕业生就业状况全面统计与调查分析数据显示,我校 2020 届硕士研究生的部分就业数据有明显波动。受就业环境和疫情影响,整体就业率比 2019 年下降了 13.72%,升学与出国出境率从去年的 3.92%下降为 0,创业率从去年的 0.65%下降为 0,待就业率从去年的 5.23%上升为 29%,灵活就业率从去年的 69.28%下降为 58.82%。与普通本科就业数据相似,协议就业率、就业地域、就业行业、职业吻合度以及满意度与去年相比没有明显变化。

第三章 学校就业创业管理与服务举措

一、落实好大学生就业创业政策措施

进一步完善就业工作体制机制。学校坚持实施毕业生就业“一把手”工程，持续把就业创业工作作为一项系统工程、全局工作来抓。学校成立了以党委书记、校长为组长，主管校领导为副组长，各系（院）、职能部门主要负责人为成员的毕业生就业工作领导小组，出台了《武汉音乐学院关于进一步加强毕业生就业工作的实施意见》，并定期召开会议专题研究部署大学生就业创业工作，各教学单位相应成立了由系主任（院长）和党总支书记为组长的就业工作专班，并注重充分发挥专业主科教师对学生就业工作和人生规划的指导作用，进一步完善了“领导主抓、部门统筹、系（院）为主、辅导员和职能部门全员参与”的就业工作体制机制。

教育引导大学生树立正确就业观。学校积极响应、宣传和落实国家政策，努力引导大学生参与“志愿服务西部计划”、湖北省“义务教育学校教师招聘”和“三支一扶计划”、“大学生村官”、“选调生”的报名选聘。教育毕业生以国家利益为重，自觉把“个人梦”同“中国梦”紧密结合起来，把爱国情感转化为报国行动，鼓励大学生到部队建功立业，到西部、到基层、到祖国最需要的地方实现人生理想，树立正确的就业观。2020年我校有19名毕业大学生光荣入伍，超额完成了大学生应征入伍工作任务，有2名学生践行“奉献、友

爱、互助、进步”的志愿精神，分别参加西部计划，到新疆基层志愿服务。

全覆盖强化职业规划和就业指导。学校注重强化大学生创新创业工作的规划指导，遴选专职辅导员开设了《大学生职业规划与创业指导》线下课程，引入《创新中国》、《创业创新领导力》、《创业基础》等创新创业教育“慕课”课程选修课程，为大学生创新创业和职业规划提供指导。各系院通过就业专题会议、就业主题班会、征订大学生就业杂志等形式定期开展职业规划教育，从大一新生到毕业生实行全覆盖就业指导培训，并充分发挥专业主科教师作用积极开展就业指导，培养大学生就业意识和就业能力。

积极参与就业创业“一帮一”行动。学校积极参与教育部“全国高校与湖北高校毕业生就业创业工作‘一帮一’行动”，及时与上海音乐学院联系对接，共享就业岗位信息、共同开拓就业渠道、共同加强就业指导、共同提高就业管理水平。两校组织师生共同参加线上业务培训 30 多次，召开远程联席会议 4 次，分享毕业生就业工作经验，交流工作理念和方法，提升就业管理服务能力水平。两校联合举办线上招聘会 5 场，先后有 400 多家企业参与，提供就业岗位 6500 个，拓宽了我校大学生的就业渠道。

二、推进互联网+就业管理模式

持续提升就业管理水平。学校引进了 91WLLM 就业智能服务平台，升级了就业管理系统，启用了网络签约系统和就业改派网络申请受理平台，新增了就业信息短信群发平台，建立了微信公众号，在就业市

场、就业指导、就业管理、就业咨询、就业调查等各方面均大幅度提高了信息化管理水平，就业服务更加及时到位，就业数据统计更加科学精准。

全面开展常态化就业服务。学校充分利用教育部“2020届高校毕业生全国网络联合招聘——24365校园招聘服务”平台，为毕业生提供网上校园招聘实时服务，促进毕业生就业。学校积极推进就业信息发布实时化、公开招聘常态化工作，力争使就业服务做到“全天候、多功能、广覆盖”。截止2020年12月底，学校通过武音就业信息网、就业QQ群、毕业班级QQ群、微信群、宣传橱窗、空中双选会、短信群发、就业创业公众号等信息平台发布就业需求信息181条，举办小型线下就业宣讲/招聘会9场次，线上宣讲会7场次，总计发布就业岗位1760个。

努力构建智能化宣传服务体系。学校创新就业宣传服务模式，及时维护、更新就业常识和就业信息，为学生提供能够绑定微信的综合性、智能化就业服务平台，让学生及时了解国家创业就业政策、获得就业信息，构建起智能化、互动性宣传服务体系。学校建立了就业创业公众号平台，及时上传《大学生自主创业宣传手册》、《高校毕业生就业创业政策百问》、《大学生创业典型人物事迹汇编》等宣传资料，实时推送最新就业创业信息。学校开通了短信群发服务平台，将就业信息推送至所有毕业生及毕业生家长、学校各级领导、辅导员、专业导师，努力营造人人知晓就业信息、全员服务大学生就业的浓厚氛围。

三、提升创新创业与就业指导工作水平

不断加强就业工作队伍建设。学校不断强化就业管理与服务工作队伍建设，注重队伍的稳定和能力水平提升。2020年，学校新招聘专职辅导员5名，使专职辅导员队伍超出教育部规定的1:200比例，有力加强了就业创业指导工作队伍。学校举办了全体辅导员和学生管理干部职业能力提升培训班，聘请专家、职业规划和有成就的校友举办线上就业指导和职业生涯规划讲座7场，派出辅导员和管理干部参加省级及以上培训25人次，有力促进了就业创业工作队伍综合能力的提升。

全力搭建创新创业平台。学校贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》，全力为大学生创新创业搭建实践实训平台，提升大学生科研和创新创业能力。编钟音乐厅、黄钟音乐厅、演艺厅、学术报告厅等艺术实践和学术活动场馆，全方位为大学生创新创业实践实训提供服务，国家级音乐表演实验教学示范中心、音乐创作·湖北省协同创新中心、湖北省非物质文化遗产研究中心等各类科研创作及艺术实践平台，均结合实际为学生的创新创业能力提升提供支持。教务处、学工处、艺术实践处、团委等职能部门协调合作，积极鼓励大学生申报科研课题，参与导师和专业主科教师的科研项目。

积极拓展就业创业发展空间。学校努力争取校外资源和上级政策，拓展大学生创新创业发展空间，激发大学生创新创业活力。2020年，学校成功获批湖北省大学生创业示范基地和武汉大学生创业学

院，每年将获得 30 万元的资金支持（持续支持 3 年），另有 3 个项目获得湖北省大学生创业扶持项目扶持资金共计 9 万元，为学校打造升级创客空间和创业孵化器，推动创业教育与创业实践活动开展提供了有力的条件保障。

着力培养创新创业能力。学校注重大学生创新创业能力提升，广泛组织开展校内创新创业比赛活动，积极组建团队参加校外创新创业大赛、申报训练计划项目。2020 年度，学校组织开展了第五届“创青春”大学生创新创业比赛，共有 16 个参赛项目获得学校奖励；积极组建团队参加了湖北省第十一届“挑战杯”大学生创新创业大赛，获得一个银奖、五个铜奖，取得历史性突破，学校也荣获“优秀组织奖”；积极组织申报了国家级、省级大学生创新创业训练计划项目，获批省级创新训练项目 23 项、创业训练项目 4 项。通过比赛和项目训练，一批优秀青年学生增强了创业意识，提升了创业能力，展现了当代青年学子的朝气、活力和创造力。

第四章 存在的问题与工作建议

一、就业创业工作存在的问题和改进措施

就业创业工作存在的主要问题。分析 2020 年度总体情况，我校大学生就业创业工作还存在不少问题，主要体现在：就业行业偏窄和学生慢就业、缓就业、不就业的局面并未改观，学生“先就业再择业”意识不强；学校各级就业创业规划与指导服务的针对性不够强，实效性有待提高；教学单位就业创业政策水平、指导能力有待提高，广大教师参与就业指导的积极性不高、主动性不强，学校对就业创业工作的考核评价机制也有待完善；学生对新兴行业催生的新职业了解不多，兴趣不大，供需不畅；学生专业素养很强，但适配工作岗位的综合能力相对偏弱，对就业有一定影响；学生自主创业意识普遍不强，知识技能和综合素养不能满足创业要求，自信心不足。

改进就业创业工作的主要措施。对于存在的问题，就业创业职能部门和系院进行了充分探讨，建议在以下几个方面予以强化改进：一是在新型职业就业领域加大宣传力度，引导学生进军新型新兴行业，拓展学生就业渠道，满足就业市场需求。二是加强就业指导服务工作的精确化分类，把就业指导服务细化为求职咨询服务、个人简历制作培训、创业咨询服务、留学咨询服务、考研咨询服务等，提高就业指导服务的针对性。三是进一步完善毕业生就业管理工作考核机制，激发职能部门和系院抓就业工作的积极性，让就业政策更好地实施和落地，促进大学生就业。四是加大对专职学生管理干部的培训力度，在保证就业工作队伍稳定性的同时提升专业化、职业化能力水平。五是

加大大学生创新创业实践教育和创业扶持与跟踪服务力度，为大学生自主创业提供更有力的支持保障。六是加大就业创业讲座、就业创业基地观摩、就业创业典型宣传力度，帮助引导大学生转变就业观念，提高“先就业再择业”的意识。七是积极探索校企合作模式，通过讲座、实习实践等方式增加用人单位和学生之间的互相了解，拓宽就业渠道。八是加强职业规划教育，从大一抓起，将就业指导和职业规划贯穿全程，增强学生就业创业意识，培养学生正确就业观、择业观。九是大力支持学生参加挑战杯、创青春和“互联网+”等大学生重要竞赛活动，以赛促学，以赛促练，学练结合，增强大学生自主创业能力。

二、对教学工作的反馈与建议

就业市场现状分析。学校秉承“立德、自强、崇文、精艺”校训，培养德智体美劳全面发展的高素质、多样化音乐舞蹈专门人才和拔尖创新人才，在专业培养方面具有很高水准，得到社会广泛认可。从就业统计数据来看，教育行业和音乐培训仍然是我校毕业生的主要去向，而传统文化演出团体的就业比例持续偏低。随着网络音乐文化的快速发展，社会对音乐文化生活的需求逐渐多元化，各类音乐传媒公司蓬勃发展，对音乐人才的需求也呈现出多样化的趋势，具有较强适应性的复合型音乐人才更受就业市场欢迎。近年来，灵活就业及自由职业比例的增大，意味着毕业生工作变化频率相对较高，需要不断进行知识更新和能力提升，对毕业生的自我学习能力提出了更高要求。

对教学工作的意见建议。综合就业创业工作方面存在的主要问题以及就业市场现状，对学校教学工作建议如下：一是深入分析近十年

来毕业生就业质量报告，开展毕业生就业状况调查，依据市场需求和人才培养规律修订培养目标，进一步完善人才培养方案；二是科学增设提高学生综合能力的课程，以适应社会的需求；三是进一步完善教师考核评价机制，促使教师根据社会需求主动更新教学内容，使学生所学知识更加贴近市场需求；四是在保持专业培养质量的同时，注重学生综合素质的提升和自主学习能力的培养，实现全面发展；五是加大实践实习环节投入，强化实践实习课程建设，拓宽学生实习实训渠道，缩短学生工作适应期，增强就业竞争力；六是强化学生社会实践和艺术实践的实效性，真正增加学生对社会的了解，增强适应社会的能力；七是完善就业创业课程体系，充分利用专业社会机构、国内外院校精品课、网络视频公开课、慕课等优质课程资源，扩大就业创业类课程适用性和针对性，增加面试技巧类、考编类专业知识，举办相关培训或知识讲座，引导学生更新就业观念，指导学生提升就业创业能力。